ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιανουάριος-Ιούνιος 2025

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ – ΔΟΚΙΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Το 2025 ήρθε για να μας χαρίσει νέες συγκινήσεις κι ευχάριστες εκπλήξεις, συναισθήματα στα οποία και οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ επιθυμούν να συμβάλουν. Γι' αυτό μοιραζόμαστε μαζί σας τα βιβλία ενηλίκων (λογοτεχνία, αστυνομικά, δοκίμια, βιβλία σύγχρονου προβληματισμού, βιβλία για γονείς) που θα κυκλοφορήσουν μέχρι τον προσεχή Ιούνιο. Παρακάτω σας δίνουμε μια καλή πρόγευση των νέων τίτλων που θα προστεθούν στον κατάλογό μας και είναι σίγουρο ότι θα ενθουσιάσουν το αναγνωστικό κοινό.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Λογοτεχνία

- Με τίτλο ***Όνομα πατρός: Δούναβης***, το νέο βιβλίο του **Κώστα Ακρίβου** αποτελεί ένα συναρπαστικό εγχείρημα ιστορικής μυθοπλασίας και φόρο τιμής στη ζωή και το έργο του σπουδαίου συγγραφέα Παναΐτ Ιστράτι. Γεννημένος το 1884 στη Βράιλα της Ρουμανίας, ο θρυλικός «παραμυθάς της Ανατολής» έζησε μια ζωή που μοιάζει βγαλμένη από μυθιστόρημα. Από την ηλικία των δεκαοκτώ ταξίδεψε σε όλη τη Μεσόγειο, έγραψε σε πολλές γλώσσες και συνδέθηκε με εξέχουσες προσωπικότητες ανά τον κόσμο, με γνωστή σε εμάς τη μακροχρόνια φιλία του με τον Νίκο Καζαντζάκη. Από τη μαρξιστική κριτική του στον σταλινικό βοναπαρτισμό, που του κόστισε τη σχέση του με τους συντρόφους του στη Σοβιετική Ένωση, έως τη μεγάλη φήμη που απέκτησε στη Γαλλία –όπου μέχρι σήμερα λειτουργεί η Ένωση Φίλων του Π. Ιστράτι– η ζωή του συγγραφέα υφαίνεται μέσα από ιστορίες, ιδέες και ηπείρους. Η μυθιστορηματική βιογραφία του Κώστα Ακρίβου ζωντανεύει με μαεστρία και ευαισθησία τον άνθρωπο και συγγραφέα Παναΐτ Ιστράτι. **(Μάρτιος)**

- ***Το παιδί και ο Άγγελος*** είναι ο τίτλος του νέου μυθιστορήματος του πολυγραφότατου **Αλέξη Σταμάτη**. Ένας άντρας με αινιγματικό παρελθόν κι ένα βουβό παιδί φτάνουν σε ένα απομακρυσμένο ορεινό χωριό ταράζοντας τη λεπτή ισορροπία της κοινότητας, γεγονός που θα πυροδοτήσει μια αλυσίδα γεγονότων και θα αναγκάσει τους κατοίκους να επανεξετάσουν τα θεμέλια της κοινωνικής τους δομής και της συλλογικής τους ταυτότητας. Πρόκειται για ένα σύγχρονο έργο υψηλής συναισθηματικής έντασης από έναν συγγραφέα που βιβλία του έχουν σημειώσει μεγάλη επιτυχία στη χώρα μας και έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες (αγγλικά, ισπανικά, πορτογαλικά, ιταλικά, γαλλικά, βουλγαρικά, σερβικά). Έργα του έχουν μεταφερθεί στο θέατρο, ενώ ο ίδιος έχει γράψει σενάρια και για τον κινηματογράφο. **(Μάρτιος)**

- Ο **Αλέξης Πανσέληνος** δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις. Ο πολυβραβευμένος συγγραφέας επιστρέφει με ακόμα μία συγκινητική αφήγηση. Οι ***Χαμένες λέξεις*** είναι μια ιστορία κατεδάφισης ενός εκπατρισμένου Έλληνα στην πρόσφατη Γερμανία. Πρωταγωνιστής της είναι ο Νάσος Λύρας, ελληνικής καταγωγής και συνταξιούχος Gastarbeiter «πολυτελείας» στο Μόναχο. Ξετυλίγει ένα κουβάρι σκέψεων και αναμνήσεων από την Ελλάδα και από τη Γερμανία που τον οδηγούν να θυμηθεί αυτό

που ο ίδιος αποκαλεί «χαμένες λέξεις». Αυτές έρχονται από το βάθος του χρόνου, πάντα στη μητρική του γλώσσα, αυτήν που ο ίδιος έχει πάψει να χρησιμοποιεί για να μην του θυμίσουν έναν παλιό καλά κρυμμένο εαυτό. Πού θα βγάλει αυτή η άκρη του κουβαριού και πώς θα καταλήξει η ιστορία αυτή να είναι κάτι παραπάνω από ένα κρυφό ημερολόγιο; **(Απρίλιος)**

- ***Θα πέσει η νύχτα*** ο τίτλος του νέου βιβλίου του **Κωνσταντίνου Τζαμιώτη**, ένα φιλόδοξο μυθιστόρημα που συνδυάζει στοιχεία από πολλά λογοτεχνικά είδη. Μια οικογενειακή σάγκα, μια ιστορία ενηλικίωσης αλλά και μια μαρτυρία ενός συλλογικού λήθαργου που κρατά σχεδόν έναν αιώνα, μια σχεδόν αστυνομική ιστορία όπου έρωτες, μυστήρια και θάνατοι υφαίνουν ένα σύμπαν άλλοτε ζηλευτό κι άλλοτε ζοφερό. Με τη χαρακτηριστική πένα μιας από τις πιο ξεχωριστές φωνές της γενιάς του, που αντιλαμβάνεται το σώμα ως πεδίο μάχης και προσδίδει στην αφήγηση σχεδόν υπαρξιακή διάσταση, το έργο του Τζαμιώτη αναδεικνύει τις σιωπηλές πράξεις «αντίστασης» των ανθρώπων απέναντι σε ό,τι ορίζουν ως «το κακό». **(Απρίλιος)**

Επανεκδόσεις

- ***Νυχτερίδες*** είναι ο τίτλος της πρώτης συλλογής διηγημάτων της **Λένας Κιτσοπούλου**, που εκδόθηκε το 2006 και επανακυκλοφορεί. Το βιβλίο αυτό καθιέρωσε τη συγγραφέα ως μια ξεχωριστή φωνή της σύγχρονης ελληνικής πεζογραφίας και της χάρισε το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Πεζογράφου του περιοδικού *Διαβάζω* το 2007. Η γραφή της Κιτσοπούλου είναι σκοτεινή και ιδιαίτερη, οι ήρωές της καθημερινοί άνθρωποι, που ωστόσο παλεύουν απεγνωσμένα να υποτάξουν τα σκοτεινά και βίαια ένστικτά τους, αλλά αυτά είναι τελικά που θα τους σπρώξουν στο επόμενο βήμα, άλλοτε λυτρωτικό, άλλοτε καταστροφικό, πάντα όμως αναγκαίο και αναπόφευκτο. **(Μάιος)**
- Παράλληλα επανακυκλοφορεί και η περίφημη νουβέλα της με τίτλο ***Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α.***, που πρωτοεκδόθηκε το 2009. Και αυτό το έργο της διερευνά με μοναδικό τρόπο την ανθρώπινη τάση τόσο για λύτρωση όσο και για αυτοκαταστροφή, χωρίς να υποκύπτει στον πειρασμό των απόλυτων κι αποξενωτικών απεικονίσεων. Η νουβέλα έχει μεταφερθεί με μεγάλη επιτυχία στο θέατρο, γεγονός που αποδεικνύει τη ζωντάνια της γλώσσας του κειμένου και την αμεσότητα του ύφους της Κιτσοπούλου. **(Μάιος)**

<u>Αστυνομικά</u>

- Αυτό το εξάμηνο αναμένεται να κυκλοφορήσουν δύο βιβλία ενός από τους πιο σύγχρονους και περίφημους εκπροσώπους της εγχώριας αστυνομικής λογοτεχνίας, του **Δημήτρη Σίμου**. Ο συγγραφέας μάς συστήνει τα ***Κανονικά παιδιά***, το πέμπτο μέρος της σειράς με πρωταγωνιστή τον αστυνόμο Καπετάνο. Ένας εξωφρενικός αγώνας δρόμου. Μια αλήθεια που κανένας δεν είναι έτοιμος να αντικρίσει. Ένας δολοφόνος που αφήνει τρεις βόλους για ίχνος. Ένα κορίτσι-θρύλος περιτριγυρισμένο από θανατηφόρους ψιθύρους. Αυτή η υπόθεση σίγουρα δεν είναι για λιπόψυχους/ες. **(Ιούνιος)**
- Λίγο νωρίτερα όμως θα (ξανα)διαβάσουμε τα ***Τοξικά μάτια***, την τρίτη περιπέτεια του αστυνόμου Καπετάνου, που κυκλοφορεί σε νέα έκδοση. Το μυθιστόρημα αυτό ανέτρεψε τα δεδομένα της επιτυχημένης σειράς «Σκοτεινά νερά», καθώς περιλαμβάνει την πιο απαιτητική υπόθεση του θρυλικού αστυνόμου, με μια πλοκή που δεν αφήνει κανέναν ασυγκίνητο. Με φρενήρη ρυθμό, ευφυή διακειμενικότητα, καθηλωτικές ανατροπές και έντονο οικολογικό χαρακτήρα, το βιβλίο καταδύεται σ' έναν κόσμο ασυδοσίας που γεννά συστηματικά εγκλήματα εις βάρος ανθρώπων, κοινοτήτων και της ίδιας της φύσης. **(Φεβρουάριος)**

- Η **Χίλντα Παπαδημητρίου** ενώνει ξανά την εκκεντρική νεαρή αστυνόμο Άιντα Μητροπούλου με τον πολυαγαπημένο της ήρωα, τον αστυνόμο Χάρη Νικολόπουλο, σε μια περιπέτεια που σφύζει από αγωνία και μουσική – ίσως περισσότερο από κάθε άλλο βιβλίο της. Είναι άνοιξη του 2015 στο εγκαταλελειμμένο εργοστάσιο Columbia. Σε μια προσπάθεια επιδιόρθωσης ενός σωλήνα ξεθάβονται ανθρώπινα οστά. Όταν η Άιντα αναλαμβάνει την υπόθεση, ανακαλύπτει θαμμένο κι ένα κομπολόι από πολύτιμο κεχριμπάρι. Το ***Κομπολόι στο χώμα*** γίνεται το στοιχείο που θα την οδηγήσει στο Καφενείο των Μουσικών, θα επιβεβαιώσει το μυστήριο εξαφάνισης μιας τραγουδίστριας κι ενός μπουζουξή το 1989 και θα συνδεθεί με νέους φόνους, ενώ μια δυσάρεστη σύμπτωση θα εντάξει στην υπόθεση και τον Χάρη, που θα μιλήσει στον ετοιμοθάνατο Αντώνη Παπαδιαμάντη, συλλέκτη δίσκων 45 στροφών και κινητή εγκυκλοπαίδεια της ελληνικής δισκογραφίας. **(Μάιος)**

<u>Δοκίμια – Ιστορία – Πολιτική – Οικονομία – Φιλοσοφία – Ψυχολογία – Αυτοβοήθεια – Γλώσσα</u>

- Σε ενιαία έκδοση κυκλοφορούν τα ***Απόρρητα δελτία της ΚΥΠ [σχολιασμένα]***: ***Πραξικόπημα – Εισβολή στην Κύπρο – Πτώση δικτατορίας – Αττίλας ΙΙ – Ιούλιος-Αύγουστος 1974.*** Η ΕΥΠ, με τη συμπλήρωση 50 χρόνων από την τραγωδία της Κύπρου, δίνει στη δημοσιότητα τα 58 δελτία που συνέταξαν τους δύο αυτούς δραματικούς μήνες τα αρμόδια στελέχη της ΚΥΠ, όπως τότε ονομαζόταν η υπηρεσία. Πρόκειται για ένα ημερολόγιο εξελίξεων μιας τραυματικής περιόδου της ιστορίας του ελληνισμού, όπως αυτές καταγράφηκαν στη βάση των πληροφοριών της τότε ΚΥΠ, το οποίο πλέον είναι στη διάθεση των ιστορικών, αλλά και κάθε ενδιαφερομένου, για μελέτη, άντληση στοιχείων και εξαγωγή συμπερασμάτων. Ακόμα και η απλή ανάγνωσή του, παρά τη χρονική απόσταση που έχει μεσολαβήσει, σε πολλά σημεία εντυπωσιάζει αλλά και προκαλεί έντονα συναισθήματα. Η έκδοση συνοδεύεται από εισαγωγή και αναλυτικά σχόλια του έγκριτου ιστορικού **Τάσου Σακελλαρόπουλου** και από κατατοπιστικό πρόλογο του **Αλέξη Παπαχελά**. **(Μάρτιος)**

- ***Ελλάδα 2007-2019: Ακροπατώντας στον γκρεμό*** είναι ο τίτλος του νέου βιβλίου του **Γιάννη Βούλγαρη**, Ομότιμου Καθηγητή Πολιτικής Επιστήμης στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Είναι η αφήγηση της εθνικής μας τραγωδίας και απευθύνεται στον κάθε πολίτη που θέλει να γνωρίσει, αν είναι νέος, τη δραματική αυτή περίοδο ή, αν έχει την ηλικία, να εμβαθύνει όσα έζησε και να τα βάλει στη μεγάλη εικόνα της εποχής. Τι έμεινε, όχι τόσο με βάση τους αριθμούς, τους δείκτες και τα μέτρα, αλλά την εθνική αυτογνωσία και την κοινωνική ψυχολογία, τις προϋποθέσεις δηλαδή με τις οποίες αντιμετωπίζουμε το μέλλον. Το βιβλίο θέλει να είναι μια συμβολή σε αυτή την αναστοχαστική διαδικασία. Επιχειρεί να προσφέρει μια συνεκτική αφήγηση και να καταγράψει τους βασικούς σταθμούς της εθνικής περιπέτειας 2007-2019. **(Μάρτιος)**

- Μια βαθιά ανασκόπηση μιας από τις πιο κρίσιμες περιόδους της μεταπολιτευτικής Ελλάδας, που ανακεφαλαιώνει την πιο μακροχρόνια κρίση της χώρας μας, επιχειρεί ο νομικός και δημοσιογράφος **Πάνος Λουκάκος** στο νέο του βιβλίο ***Μια πολιτική ανατομία της κρίσης 2009-2019***. Η οικονομική κατάρρευση, η προσφυγή σε διεθνή βοήθεια και ο αυστηρός έλεγχος από δανειστές οδήγησαν τη χώρα σε μια επώδυνη αναζήτηση ισορροπίας. Το βιβλίο αποτυπώνει τα λάθη αυτής της δεκαετίας, όχι για να αποδώσει ευθύνες, αλλά για να λειτουργήσει ως πολύτιμος οδηγός αποφυγής παρόμοιων κρίσεων στο μέλλον. Απευθύνεται τόσο στους υπεύθυνους χάραξης πολιτικής όσο και σε κάθε πολίτη, υπογραμμίζοντας τη σημασία της συλλογικής

υπευθυνότητας για τη διαχείριση του παρόντος και τη διασφάλιση ενός καλύτερου μέλλοντος. **(Απρίλιος)**

- ***Η ελληνική τέλεια καταιγίδα*** του πρώην πρέσβη **Βασίλη Κασκαρέλη** αποτελεί τη συνέχεια του βιβλίου του *Η τέλεια καταιγίδα* (ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, 2017). Ενώ στο πρώτο πόνημά του περιέγραψε τα γεγονότα που έζησε από πρώτο χέρι κατά τη θητεία του στο ΝΑΤΟ (2000-2004) και τις επιπτώσεις τους σε εκατοντάδες εκατομμύρια ανθρώπους, στο νέο του έργο εστιάζει στην «ελληνική καταιγίδα». Ο Κασκαρέλης αντλεί από την πλούσια εμπειρία του ως Μόνιμου Αντιπροσώπου στην Ευρωπαϊκή Ένωση (2004-2009), Πρέσβη στην Ουάσινγκτον (2009-2012) και Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Εξωτερικών (2012-2013) για να αναλύσει πώς η Ελλάδα βρέθηκε στο επίκεντρο πολιτικών, οικονομικών και κοινωνικών αναταράξεων που διαμόρφωσαν την πορεία της για πάνω από μία δεκαετία. Ο συγγραφέας περιγράφει μια περίοδο όπου οι κυβερνήσεις εφησύχαζαν, απολαμβάνοντας τη «νηνεμία πριν από την καταιγίδα», ενώ τα διαρθρωτικά προβλήματα συσσωρεύονταν. Η αφήγησή του φωτίζει τον τρόπο με τον οποίο οι πολιτικές επιλογές και η απουσία στρατηγικού οράματος οδήγησαν στην κρίση, ενώ παράλληλα αναδεικνύει τη δυσκολία αλλαγής της νοοτροπίας τόσο των κυβερνώντων όσο και των πολιτών, με φαινόμενα που συνεχίζουν να αναπαράγονται. *Η ελληνική τέλεια καταιγίδα*, μια βαθιά ανάλυση, γεμάτη προσωπικές μαρτυρίες, συνδέει τις διεθνείς προκλήσεις με την ελληνική πραγματικότητα και λειτουργεί ως προειδοποίηση αλλά και ως πηγή πολύτιμων διδαγμάτων για το μέλλον. **(Μάιος)**

- Μετά το πολύ επιτυχημένο *Φιλοσοφία για όλους: Γιατί να διαβάζουμε τους αρχαίους κλασικούς;*, η **Έλσα Νικολαΐδου** επιστρέφει με το δεύτερο βιβλίο της, ***Ευδαιμονία για όλους: Ανακάλυψε το νόημα της ζωής με οδηγό την αρχαία φιλοσοφία***. Στις σελίδες του παραθέτει τις θέσεις και τις πράξεις των αρχαίων φιλοσόφων με άξονα το θέμα της ευδαιμονίας, της ευτυχίας, και συγκεκριμένα του Δημόκριτου, του Σωκράτη, του Αριστοτέλη, των Κυνικών, των Σκεπτικών, του Επίκουρου και των Στωικών (Σενέκας, Επίκτητος, Μάρκος Αυρήλιος). Κάθε κεφάλαιο ολοκληρώνεται με πρακτικές ασκήσεις και προτάσεις για εφαρμογή αυτών των ιδεών στην καθημερινότητα, μετατρέποντας το βιβλίο σε πολύτιμο εργαλείο αυτοβοήθειας. Ένα εγχειρίδιο που ενώνει την αρχαία φιλοσοφία με τις προκλήσεις της σύγχρονης παγκόσμιας πραγματικότητας. **(Μάιος)**

- Η **Καλλιόπη Εμμανουηλίδου**, ψυχολόγος με μεταπτυχιακά στην Εκπαιδευτική Ψυχολογία, τη Συμβουλευτική στην Εκπαίδευση και την Εκπαιδευτική Έρευνα, υπογράφει το βιβλίο ***Επουλώνοντας το ψυχικό τραύμα με οδηγό την αυτοσυμπόνια***, στο οποίο θίγει το θέμα της επούλωσης των ψυχικών τραυμάτων αξιοποιώντας την αυτοσυμπονετική μέθοδο. Συνδυάζοντας έξοχα επαγγελματικά και βιωματικά στοιχεία, με απλό και κατανοητό λόγο και πολλά παραδείγματα, η συγγραφέας βοηθά τους αναγνώστες να αποκτήσουν την ψυχική ανθεκτικότητα που θα τους κάνει να αντιμετωπίσουν τις κρίσεις και τα μελλοντικά χτυπήματα της ζωής με σοφία, ωριμότητα και κυρίως αυτοσυμπονετική στάση. Χωρισμένο σε πέντε στοχευμένα κεφάλαια, το βιβλίο αυτό είναι δομημένο σαν μια ψυχοθεραπευτική συνεδρία, που βήμα βήμα μάς οδηγεί από τη διαπίστωση του τραύματος στην επούλωση και την αποκατάσταση της σχέσης μας με τον εαυτό μας και τους άλλους. **(Μάρτιος)**

- ***Για κάτσε να σου πω πώς να μιλάς σωστά*** προτρέπει η φιλόλογος **Ιωάννα Κουρκούδιαλου**, γνωστή στο Instagram ως **@the_speech_specialist**, με σχεδόν 100.000 ακολούθους, η οποία στο βιβλίο της επικεντρώνεται σε βασικά λάθη στη χρήση και τη σημασία λέξεων και φράσεων. Απευθύνεται σε αναγνώστες όλων των

ηλικιών, από μαθητές και εκπαιδευτικούς μέχρι επαγγελματίες και λάτρεις της γλώσσας. Με αμεσότητα και πολλά παραδείγματα, η Ιωάννα Κουρκούδιαλου εξετάζει συνηθισμένα λάθη που γίνονται στη χρήση της γλώσσας μας, είτε από συνήθεια είτε από άγνοια, και υποδεικνύει τη σωστή χρήση λέξεων ή φράσεων με μια σύντομη αιτιολόγηση-σύνδεση με τους κανόνες της γραμματικής ή του συντακτικού. Στόχος του βιβλίου είναι να μας βοηθήσει να εκφραζόμαστε ορθά, με μεγαλύτερη σαφήνεια, ακρίβεια και αυτοπεποίθηση, κάνοντας την επικοινωνία μας πιο αποτελεσματική και ξεκάθαρη. Ένας πολύτιμος σύμμαχος για κάθε στιγμή που η σωστή χρήση της γλώσσας κάνει τη διαφορά. **(Απρίλιος)**

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

<u>Λογοτεχνία</u>

- Ο Γερμανός **Peter Flamm**, ένας ιδιαίτερος μοντερνιστής, στο ***Εγώ;*** (*Ich?* – μετάφραση-επίμετρο Μαρία Μαντή), το αριστουργηματικό πρώτο του λογοτεχνικό έργο που έγραψε το 1926, καταπιάνεται με το θέμα της ταυτότητας εξιστορώντας την επιστροφή του Χανς, ενός επιτυχημένου χειρουργού, στο σπίτι του μετά το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Πότε όμως σταματά πραγματικά ο πόλεμος για όσους συμμετείχαν σε αυτόν; Οι εμπειρίες του Χανς έχουν διαλύσει τις βεβαιότητές του, αφήνοντας μονάχα μια ανεξίτηλη αίσθηση αποξένωσης. Η σύζυγός του και οι φίλοι του τον αναγνωρίζουν, ο Χανς επιστρέφει στη δουλειά του, ωστόσο μια βαθιά ανησυχία φωλιάζει μέσα του: τον έχει αλλάξει ο πόλεμος τόσο που έχει γίνει άλλος άνθρωπος; Ή μήπως είναι όντως κάποιος άλλος που έχει εισβάλει στη ζωή του; Ποιοι είμαστε τελικά όταν τα ίδια μας τα βιώματα μας μεταμορφώνουν; Πού τελειώνει το όνειρο και πού αρχίζει η πραγματικότητα; Πού τελειώνει το τραύμα και αρχίζει η ψυχασθένεια; Τι συνιστά αλήθεια και τι ψέμα; Το κείμενο, ένας ξέφρενος μονόλογος, περνά με μαεστρία από το ένα λογοτεχνικό είδος στο άλλο και η ορμητική ροή του παρασύρει τους αναγνώστες από τη μια κατάσταση (συναισθηματική ή τοπική) στην άλλη, χωρίς να τους αφήνει το περιθώριο να σταθούν. Με ένα διαχρονικό μήνυμα για την ανθρώπινη συνείδηση και το κοινωνικά διαμορφωμένο, συνεχώς μεταβαλλόμενο Εγώ, ο Peter Flamm παραδίδει μια πανανθρώπινη ιστορία, που μιλάει εντέλει για την ανθρώπινη φύση, την εικόνα του εαυτού μας, την ταυτότητά μας. Μια διαχρονική ιστορία που αναμφίβολα τον τοποθετεί ανάμεσα στις μεγάλες λογοτεχνικές φωνές, όπως ο Thomas Mann και ο T. S. Eliot. Ένα λογοτεχνικό διαμάντι που ανακαλύφθηκε ξανά και μεταφράζεται ήδη σε περισσότερες από 10 γλώσσες. **(Φεβρουάριος)**

- ***Στο σπίτι της*** (*The Safekeep* – μτφρ. Ιλάειρα Διονυσοπούλου) είναι ο τίτλος του πολυαναμενόμενου συγγραφικού ντεμπούτου της Ολλανδοϊσραηλινής **Yael van der Wouden**, το οποίο βρέθηκε στη short list του Βραβείου Booker (2024). Το μυθιστόρημα κέρδισε διθυραμβικές κριτικές, συμπεριλήφθηκε στις λίστες με τα καλύτερα βιβλία του 2024 πάρα πολλών εντύπων παγκοσμίως, ενώ αναδείχθηκε από την Amazon ως το καλύτερο βιβλίο της ίδιας χρονιάς στις κατηγορίες «Λογοτεχνία» και «Ντεμπούτο». Γραμμένο στα αγγλικά, είναι μια ιστορία γεμάτη πόθο και εμμονή με φόντο τη μεταπολεμική Ολλανδία της δεκαετίας του 1960. Ένα γοτθικό ερωτικό ειδύλλιο εκκολάπτεται σε μια ήσυχη πόλη μεταξύ δύο εντελώς διαφορετικών γυναικών στη σκιά των φαντασμάτων του παρελθόντος. Το βιβλίο πραγματεύεται τα επακόλουθα του πολέμου και του Ολοκαυτώματος και το τι χάνεται όταν αρνούμαστε να αναγνωρίσουμε τις αλήθειες που σιγοβράζουν κάτω από την καθημερινότητά μας. Στην επαρχιακή γαλήνη του Ζβόλε, όπου οι κρατήρες από τις βόμβες έχουν καλυφθεί, τα κτίρια έχουν ανοικοδομηθεί και ο πόλεμος φαντάζει πια παρελθόν, το

Ολοκαύτωμα παραμένει βαθιά θαμμένο στη συλλογική μνήμη. Η Ίζαμπελ ζει μόνη στο άδειο σπίτι της εκλιπούσας μητέρας της, βυθισμένη σε μια καθημερινότητα όπου κυριαρχούν η πειθαρχία και η ρουτίνα. Όλα όμως αλλάζουν όταν ο αδερφός της, ο Λούις, φέρνει στο κατώφλι της την Εύα, την άχαρη νέα φιλενάδα του, ζητώντας να τη φιλοξενήσει. Η Εύα, το ακριβώς αντίθετο της Ίζαμπελ, αναστατώνει την τάξη και την ηρεμία που κυριαρχούσαν μέχρι τότε στο απομονωμένο βασίλειό της. Ποια είναι όμως πραγματικά η Εύα; Τι ζητάει από την Ίζαμπελ; Τα ερωτήματα αυτά εξελίσσονται σε εμμονή, και η Ίζαμπελ καταδύεται στον κόσμο της Εύας αναζητώντας μυστικά ή κάτι ακόμα πιο βαθύ. Με αριστοτεχνική αφήγηση, το μυθιστόρημα της Yael van der Wouden έχει κάτι από τη γοητευτική ένταση του βιβλίου της νομπελίστριας Annie Ernaux *Πάθος*, που αναμειγνύεται με την ατμοσφαιρική δύναμη του «*Πορτρέτου μιας γυναίκας που φλέγεται* αν το είχε σκηνοθετήσει ο Άλφρεντ Χίτσκοκ», σύμφωνα με τη Βρετανίδα συγγραφέα, μεταφράστρια και κριτικό λογοτεχνίας Clare Pollard. Μια ιστορία γεμάτη ένταση, διάχυτο ερωτισμό και εμμονή, που αποκαλύπτει τις ανοιχτές πληγές μιας χώρας μετά το Ολοκαύτωμα. Ένα εντυπωσιακό μυθιστόρημα από μια ταλαντούχα λογοτεχνική φωνή που θα συζητηθεί πολύ. **(Μάρτιος)**
Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο https://yaelvanderwouden.com/

- ***Το υπουργείο του χρόνου*** (*The Ministry of Time* – μτφρ. Ιωάννα Ηλιάδη) είναι το μπεστ σέλερ της Βρετανίδας, με καταγωγή από την Καμπότζη, συγγραφέα και επιμελήτριας των εκδόσεων Penguin **Kaliane Bradley**. Παρόλο που αρχικά δεν προοριζόταν για το ευρύ κοινό –όπως έχει δηλώσει η ίδια η συγγραφέας, έγραφε μια ιστορία για να τη διαβάσουν οι φίλοι της–, το βιβλίο αυτό είναι αδύνατον να μην το αγαπήσει κάποιος. Απέσπασε το βραβείο Goodreads Choice στην κατηγορία Science Fiction, ενώ αναδείχθηκε ως ένα από τα καλύτερα βιβλία της χρονιάς σύμφωνα με πάμπολλα έντυπα παγκοσμίως. Επιπλέον, ξεχώρισε ως το αγαπημένο βιβλίο του Μπαράκ Ομπάμα για το καλοκαίρι του 2024. Μέχρι στιγμής μεταφράζεται σε περισσότερες από 20 χώρες, ενώ αναμένεται να μεταφερθεί στη μικρή οθόνη από το διάσημο στούντιο A24 για λογαριασμό του BBC One και BBC iPlayer. Πρόκειται για μια σπάνια ιστορία, που συνδυάζει αγαπημένα μοτίβα: το σύμπαν του *Σταρ Τρεκ*, κατασκόπους, βικτοριανά ρομάντζα και μια ευφυή, διασκεδαστική κριτική του αποικιοκρατικού παρελθόντος του Ηνωμένου Βασιλείου. Η υπόθεση εκτυλίσσεται στο Λονδίνο του εγγύς μέλλοντος, όπου ένα νεοσύστατο κυβερνητικό υπουργείο συγκεντρώνει «ομογενείς» από διάφορες ιστορικές περιόδους για να ερευνήσει αν το ταξίδι στον χρόνο είναι εφικτό τόσο για το σώμα όσο και για τη δομή του χωροχρόνου. Τι συμβαίνει όμως όταν μια γραφειοκράτης κατάσκοπος ερωτεύεται έναν εκπατρισμένο διοικητή από το 1845; Ο Γκράχαμ Γκορ, υπαρκτό πρόσωπο που συμμετείχε στη «χαμένη» αποστολή του σερ Τζον Φράνκλιν για την ανακάλυψη του Βορειοδυτικού Περάσματος, βρίσκεται ξαφνικά δίπλα σε μια περίεργη γυναίκα και προσπαθεί να εξοικειωθεί με αλλόκοτες έννοιες, όπως τα πλυντήρια, το Spotify και η κατάρρευση της Βρετανικής Αυτοκρατορίας. Με την όρεξη για ανακαλύψεις, τη συνήθεια να καπνίζει εφτά τσιγάρα τη μέρα και την υποστήριξη ενός γοητευτικού και χαοτικού καστ εκπατρισμένων, πολύ σύντομα προσαρμόζεται. Τι γίνεται όμως όταν η αποστολή φτάνει στο τέλος της κι εκείνη πρέπει να επιστρέψει στη βάση της; Με συναρπαστικούς χαρακτήρες και φρενήρη ρυθμό, το *Υπουργείο του χρόνου* ενσαρκώνει ακριβώς αυτή τη φιλοσοφία, θέτοντας ερωτήματα γύρω από την έννοια του χρόνου, της ανθρώπινης ύπαρξης, των γεωπολιτικών συμφερόντων. Ρομάντζο, ταξίδι στον χρόνο, κατασκοπευτικό θρίλερ, κωμωδία στον χώρο εργασίας και μια έξυπνη διερεύνηση της εξουσίας, αλλά και της δύναμης της αγάπης να τα αλλάξει

όλα. Ένα βιβλίο που γεφυρώνει ζωές, τόπους και χρόνους και θα συνεπάρει τον αναγνώστη από την πρώτη σελίδα. **(Μάρτιος)**

- Στο βραβευμένο μυθιστόρημά της ***Ορκισμένη*** (*Остайница / Ostainica* – μτφρ. Σπύρος Παππάς) η Βουλγάρα συγγραφέας και ηθοποιός **Rene Karabash** (ψευδώνυμο της Ιρένα Ιβάνοβα) φωτίζει τη σκληρή πραγματικότητα των πατριαρχικών κοινωνιών στα Βαλκάνια αξιοποιώντας τις αφηγηματικές φόρμες της τοπικής κουλτούρας. Το βιβλίο εξετάζει το έθιμο της ορκισμένης παρθένας ή ostainica. Σε πατριαρχικές κοινωνίες όπως αυτές της βόρειας Αλβανίας, του Κοσόβου, της Βόρειας Μακεδονίας, της Σερβίας, του Μαυροβουνίου, της Κροατίας και της Βοσνίας, οι γυναίκες που παίρνουν όρκο αγνότητας σύμφωνα με το εθιμικό δίκαιο Κανούν αρχίζουν να ζουν ως άντρες. Η πράξη αυτή, μια συνταγματικά αναγνωρισμένη μετάβαση φύλου, τους αποδίδει δικαιώματα και ελευθερίες που προηγουμένως τους στερούνταν και που οι άλλες γυναίκες εξακολουθούν να μην απολαμβάνουν. Η ιστορία ακολουθεί την Μπεκιά, η οποία μία μέρα πριν από τον γάμο της με τον άντρα που επέλεξε για εκείνη ο πατέρας της πέφτει θύμα βιασμού. Σύμφωνα με το έθιμο, ο μελλοντικός της σύζυγος μπορεί να τη σκοτώσει, αλλά εκείνη επιλέγει να πάρει τη μοίρα στα χέρια της. Αποκηρύσσοντας τη γυναικεία της ταυτότητα, υιοθετεί το αντρικό όνομα Μάτια, αλλάζει εμφάνιση και παίρνει όρκο αγνότητας. Η επιλογή της ωστόσο πυροδοτεί έναν φαύλο κύκλο βίας που απειλεί την οικογένειά της και την οδηγεί στην απομόνωση. Χρόνια αργότερα αφηγείται την ιστορία της σε μια δημοσιογράφο, προσπαθώντας να επαναπροσδιορίσει τη ζωή της και να συμφιλιωθεί με το παρελθόν της. Ένας queer, πειραματικός στοχασμός για την αγάπη, την οικογένεια, την τιμή και την ταυτότητα φύλου. Με αφήγηση που κινείται ανάμεσα στη θηλυκότητα και την αρρενωπότητα, η συγγραφέας αποδομεί βαθιά ριζωμένες κοινωνικές αντιλήψεις για το φύλο, ενώ θίγει διαχρονικά και επίκαιρα ζητήματα. Η *Ορκισμένη* έχει κερδίσει το σημαντικό βουλγαρικό βραβείο Ελίας Κανέτι και ήταν υποψήφια για το Μυθιστόρημα της Χρονιάς του 13 Centuries of Bulgaria. Αναμένεται να μεταφερθεί στη μεγάλη οθόνη, σε μια συμπαραγωγή της Αλβανίας, της Γερμανίας, της Ιταλίας και της Ρουμανίας. Ένα μυθιστόρημα που μεταφράζεται ήδη σε 6 γλώσσες και μιλάει για τη βία μιας κοινωνίας όπου η μόνη ελευθερία των γυναικών είναι να υπακούν και όπου οι παραβάσεις του κώδικα τιμής είναι θανάσιμες. **(Απρίλιος)**

- ***Μικροί κόσμοι*** (*Small Worlds* – μτφρ. Αλέξης Καλοφωλιάς) είναι ο τίτλος του δεύτερου μυθιστορήματος του Βρετανού με καταγωγή από την Γκάνα συγγραφέα **Caleb Azumah Nelson**, μιας εκρηκτικής φωνής της μαύρης βρετανικής κουλτούρας, που έκανε αίσθηση με το πολυβραβευμένο ντεμπούτο του *Ανοιχτή θάλασσα* το 2021. Μέσα από τις σελίδες του νέου βιβλίου του, το οποίο ήταν υποψήφιο για το Orwell Prize for Political Fiction 2023, ο συγγραφέας μας μεταφέρει ξανά στο νοτιοανατολικό Λονδίνο και μας συστήνει έναν φιλόδοξο έφηβο, τον Στίβεν, Λονδρέζο πρώτης γενιάς με γονείς Γκανέζους μετανάστες. Στο μεταίχμιο μεγάλων αλλαγών στη ζωή του, ο Στίβεν νιώθει πιεσμένος να ακολουθήσει έναν συγκεκριμένο δρόμο –να πάρει πτυχίο πανεπιστημίου, να φύγει από το σπίτι–, όταν όμως αποφασίζει να ακολουθήσει την πρώτη του αγάπη, τη μουσική, ο κόσμος του, η οικογένειά του ραγίζουν με τρόπους που δεν πρόβλεψε. Πλέον ο Στίβεν πρέπει να βρει τον δρόμο του και τη γαλήνη του: ένα μέρος όπου να νιώθει την ομορφιά, ένα μέρος όπου να νιώθει ελευθερία. Από το Λονδίνο της Αγγλίας στην Άκκρα της Γκάνας και ξανά πίσω, οι *Μικροί κόσμοι* είναι ένα θεσπέσιο και βαθύ μυθιστόρημα για τους ανθρώπους και τους τόπους που έχουμε στην καρδιά μας, από μία από τις πιο ποιητικές και σημαντικές φωνές μιας ολόκληρης γενιάς. Μια διαχρονική ιστορία φιλίας και ενηλικίωσης, ένας συγκινητικός στοχασμός σχετικά με την εμπειρία των μεταναστών. **(Μάιος)**

- Η **Coco Mellors** συστήνεται στους αναγνώστες με το μυθιστόρημά της ***Οι αδερφές Μπλου*** (*Blue Sisters* – μτφρ. Έφη Τσιρώνη), μπεστ σέλερ των *Sunday Times*, *New York Times*, *USA Today* και *Der Spiegel* κι ένα από τα καλύτερα βιβλία του 2024 σύμφωνα με διάφορες λογοτεχνικές λίστες. Ακολουθώντας τις ζωές τριών αδερφών, της Έιβερι, της Μπόνι και της Λάκι, η Coco Mellors ζωντανεύει τις *Μικρές κυρίες* στο σήμερα. Οι αδερφές Μπλου δεν θα μπορούσαν να είναι πιο διαφορετικές. Όλες κουβαλούν όμως τα μυστικά τους, τα λάθη και τη θλίψη τους. Κάποτε είχαν και μια τέταρτη αδελφή, ο χαμός της οποίας κλόνισε βαθιά την οικογένειά τους. Όταν όμως συναντιούνται στη Νέα Υόρκη με σκοπό να αποτρέψουν την πώληση του σπιτιού όπου μεγάλωσαν, διαπιστώνουν ότι μονάχα αν ξαναβρούν η μια την άλλη θα καταφέρουν να βγάλουν άκρη με τη θλίψη και τον σπαραγμό τους, και να ξαναγαπήσουν τη ζωή. Μια γλυκόπικρη ιστορία για τις σχέσεις μεταξύ αδελφών, γυναικών, για τη διαχείριση σύγχρονων προβλημάτων, γραμμένο με ιδιαίτερη ευαισθησία από μια λαμπρή πένα της εποχής μας. Μια συγκλονιστική διερεύνηση της αδερφικής αγάπης και του πένθους, του εθισμού και της επανάκαμψης, του πόνου και της ευχαρίστησης. Το βιβλίο αναμένεται να κυκλοφορήσει σε περισσότερες από 20 χώρες και ήταν υποψήφιο στα Goodreads Choice Awards 2024 στην κατηγορία Fiction. **(Μάιος)**
  Περισσότερα για τη συγγραφέα και τα βιβλία της θα βρείτε στο https://www.cocomellors.com/

- Η Γαλλίδα νομπελίστρια **Annie Ernaux** επιστρέφει με το αποκαλυπτικό (συναισθηματικά και πολιτικά) ***Κοίτα τα φώτα, αγάπη μου*** (*Regarde les lumières mon amour* – μτφρ. Ρίτα Κολαΐτη). Η συγγραφέας για έναν χρόνο κρατούσε ημερολόγιο των επισκέψεών της σε ένα μεγάλο σουπερμάρκετ στα προάστια του Παρισιού. «Όταν βλέπεις για να γράψεις βλέπεις διαφορετικά» αναφέρει η ίδια. Και πράγματι, αντί να καταλήξει μια αγγαρεία, το σουπερμάρκετ εδώ παίρνει άλλες διαστάσεις: γίνεται ένα σημαντικό σημείο συνάντησης των ανθρώπων, κανονικό θέαμα. Η Annie Ernaux διαβάζει προσεκτικά τα σημάδια της μοναξιάς και του τρόπου ζωής που αποκαλύπτουν τα καλάθια των αγοραστών. Με αυτή την τοπογραφία αισθήσεων και παρατηρήσεων, ένας τόπος οικείος, στον οποίο συγχρωτίζονται όλες οι κοινωνικές τάξεις, αναδεικνύεται σε μεγαλειώδες λογοτεχνικό θέμα. Το βιβλίο της Ernaux έχει ήδη μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες κι έχει διασκευαστεί για το θέατρο. **(Ιούνιος)**

Feelgood – Romance

- Η **Mónica Gutiérrez**, μια αγαπημένη φωνή της feelgood λογοτεχνίας, που τη γνωρίσαμε μέσα από το διεθνές μπεστ σέλερ *Το βιβλιοπωλείο των μικρών θαυμάτων*, μας προσκαλεί στη ***Λέσχη ανάγνωσης για χαμένες καρδιές*** (*Club de lectura para corazones despistados* – μτφρ. Κάλλια Ταβουλάρη). Αφού απολαύσαμε ακόμα τη συγκινητική *Σκηνή των μεγάλων ονείρων* και το περιπετειώδες *Έρωτας στον επόμενο σταθμό*, το νέο μυθιστόρημα της συγγραφέα μάς μεταφέρει σ' ένα γραφικό χωριουδάκι στα Πυρηναία, το ιδανικό μέρος για να ξεφύγει κανείς από την καθημερινότητα. Όμως οι πιο απρόσμενες συναντήσεις είναι αυτές που μπορούν να αλλάξουν τη ζωή μας. Μέσα από μια ιστορία γεμάτη ζεστασιά και έμπνευση, η Gutiérrez αποτίεει φόρο τιμής στον έρωτα, τη δίψα για ζωή, τη συντροφικότητα και, φυσικά, την αγάπη για τα βιβλία. **(Ιανουάριος)**

- Η **Yeon Somin**, ένα ανερχόμενο αστέρι της λογοτεχνίας στη Νότια Κορέα, όπου δραστηριοποιείται και ως σεναριογράφος για την τηλεόραση, συστήνεται στο ελληνικό κοινό με το feelgood μυθιστόρημά της ***Το μικρό εργαστήρι κεραμικής στη Σεούλ*** (*The Healing Season of Pottery* – μτφρ. Αμαλία Τζιώτη). Η ιστορία ακολουθεί

την 30χρονη Γιουνγκμίν που βρίσκεται σε σημείο μηδέν: χωρίς φίλους, χωρίς εργασία, εξουθενωμένη έπειτα από επτά χρόνια ασταμάτητης δουλειάς ως σεναριογράφος. Δεν έχει βγει από το διαμέρισμά της για μήνες ολόκληρους, ώσπου παίρνει την απόφαση να κάνει μια αλλαγή. Όταν περνάει τυχαία μπροστά από ένα εργαστήρι κεραμικής, το οποίο αρχικά περνά για καφετέρια, ανακαλύπτει έναν νέο κόσμο. Η τέχνη της κεραμικής, με τις προκλήσεις και τις χαρές που κρύβει, γίνεται η αφορμή για να ζεσταθεί η παγωμένη από τη μοναξιά καρδιά της. Καθώς δουλεύει δίπλα στους υπόλοιπους μαθητευόμενους –καθένας με τη δική του ιστορία–, τα καμίνια δεν ζεσταίνουν μόνο τον πηλό, αλλά και τις μεταξύ τους σχέσεις. Η Yeon Somin συνθέτει ένα απολαυστικό μυθιστόρημα για τη λυτρωτική δύναμη της χειροτεχνίας, προβάλλοντας τη σημασία της κοινότητας και την ανάγκη να επιβραδύνουμε τους ρυθμούς μας. Το *Μικρό εργαστήρι κεραμικής στη Σεούλ* μεταφράζεται σε 15 γλώσσες και αποτελεί ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα του ακμάζοντος είδους της θεραπευτικής λογοτεχνίας από την Κορέα (Korean healing fiction). Με τη χαρακτηριστική της ευαισθησία, η συγγραφέας θίγει καίρια ζητήματα, όπως η μοναξιά της σύγχρονης γυναίκας, ενώ παράλληλα προσφέρει ένα δυνατό αντίδοτο μέσα από τη δύναμη της τέχνης και της γραφής. **(Μάιος)**

- Υποδεχόμαστε το καλοκαίρι με το απολαυστικό ***Βιβλιοπωλείο στον παράδεισο*** (*Beach Rivals* – μτφρ. Σοφία Τάπα). Η Νεοζηλανδή **Georgie Tilney**, μεγαλωμένη στο Όκλαντ και το Κράιστσερτς, υπογράφει ένα γοητευτικό μυθιστόρημα με δύο ακαταμάχητους χαρακτήρες, γεμάτο πάθος, χιούμορ και ανατροπές. Δύο ορκισμένοι εχθροί. Ένα παραδεισένιο βιβλιοπωλείο. Και ένα ολόκληρο καλοκαίρι μπροστά τους. Όταν η Κλερ αποφασίζει παρορμητικά να μετακομίσει στο Μπαλί για τρεις μήνες και να δουλέψει σε ένα βιβλιοπωλείο, δεν μπορεί να φανταστεί τι την περιμένει. Μια συναρπαστική ρομαντική ιστορία που συνδυάζει το χιούμορ με τη συγκίνηση, γεμάτη λογοτεχνικές αναφορές, με ωραία σκιαγραφημένους χαρακτήρες, ιδανική για τις καλοκαιρινές αποδράσεις. Μια απρόσμενη ιστορία αγάπης και μια επιστολή θαυμασμού στα βιβλία. **(Μάιος)**

- Αφού λατρέψαμε το *Dirty Diana*, το αισθησιακό μυθιστόρημα με την έντονα θηλυκή ματιά των **Jen Besser** και **Shana Feste**, δημιουργών του βραβευμένου ομώνυμου podcast με πρωταγωνίστρια την Demi Moore, η οποία θα έχει πρωταγωνιστικό ρόλο και στην τηλεοπτική διασκευή των βιβλίων, υποδεχόμαστε το δεύτερο μέρος της σειράς, με τίτλο ***Ερωτευμένη Diana*** (*Diana in Love* – μτφρ. Αγορίτσα Μπακοδήμου), που έχει εξασφαλίσει μέχρι στιγμής 22 μεταφραστικές συμφωνίες. Η Νταϊάνα Γουντ αφήνει πίσω της την ασφάλεια και τη σταθερότητα του γάμου της και κάνει μια νέα αρχή. Αν και η ζωή της μοιάζει με χάος, ανακαλύπτει νέες απολαύσεις. Όταν δέχεται μια πρόσκληση για ταξίδι στο Παρίσι, αρπάζει την ευκαιρία και τότε συνειδητοποιεί ότι ο Τζάσπερ, ο σαγηνευτικός άντρας από το παρελθόν της, μπορεί να βρίσκεται εκεί… Στην πόλη του έρωτα η Νταϊάνα ικανοποιεί κάθε επιθυμία της – γαστρονομική, καλλιτεχνική, αισθησιακή. Κι όταν το παραμύθι τελειώνει, καλείται να πάρει μια σημαντική απόφαση: Μπορεί να συνεχίσει να είναι η αυθόρμητη, δημιουργική και γεμάτη ζωή γυναίκα που ανακάλυψε πρόσφατα; Η απολαυστική συνέχεια του αισθησιακού *Dirty Diana* εξυμνεί τη γυναικεία σεξουαλικότητα και την ερωτική επιθυμία, ενώ παράλληλα προσφέρει μια εξιλεωτική ματιά στην ελευθερία και την αυτογνωσία. **(Ιούνιος)**

<u>Κλασικά</u>

- Μετά την πρόσφατη έκδοση του μυθιστορήματος του **Malcolm Lowry** *Κάτω από το ηφαίστειο*, ενός από τα 100 καλύτερα του 20ού αιώνα κι από τα πιο σπουδαία του μοντερνισμού, κυκλοφορεί και το λογοτεχνικό ντεμπούτο του τολμηρού Βρετανού πεζογράφου και ποιητή, με τίτλο ***Ουλτραμαρίν*** (*Ultramarine* – μτφρ. Κατερίνα Σχινά). Πρωτοκυκλοφόρησε το 1933 και μαζί με το *Κάτω από το ηφαίστειο* είναι τα μόνα βιβλία του συγγραφέα που εκδόθηκαν όσο ζούσε. Κεντρικός χαρακτήρας της ιστορίας είναι ένα νεαρό αγόρι, που σε ηλικία δεκαοκτώ χρονών μπαρκάρει με τον *Οιδίποδα Τύραννο*, με προορισμό τη Βομβάη και τη Σιγκαπούρη. Ο Lowry περιγράφει την κούραση της ζωής αμπόρδο, τους μόνιμους καβγάδες μεταξύ των ναυτών, καθώς και το νόημα της φιλίας σε κρίσιμες καταστάσεις ή επεισοδιακές επισκέψεις στις ταβέρνες και τα μπουρδέλα των λιμανιών. Και μέσα σε όλο αυτό το χάος, το αγόρι πασχίζει να μείνει πιστό στην Τζάνετ, την αγάπη της ζωής του, που τον περιμένει στη μακρινή Αγγλία. Το βιβλίο περιγράφει με ζωηρά χρώματα τις σχέσεις που αναπτύσσονται σε συνθήκες εγκλεισμού –τόσο φυσικού όσο και υπαρξιακού–, την αρρενωπότητα, τις σχέσεις εξουσίας και τον πειρασμό να αφήσουμε πίσω όλα όσα ξέρουμε και να εφεύρουμε εκ νέου τον εαυτό μας. Ένα ανάγνωσμα απαραίτητο για να κατανοήσουμε τη συγγραφική ιδιοφυΐα του Malcolm Lowry. **(Ιανουάριος)**
- Μετά τα δύο –και μοναδικά– ολοκληρωμένα μυθιστορήματα του **Malcolm Lowry**, μας αποκαλύπτεται η ***Πέτρα της Κόλασης*** (*Lunar Caustic* – μτφρ.-πρόλογος Κατερίνα Σχινά), η αυτοβιογραφική νουβέλα που ξεκίνησε να γράφει αμέσως μετά το *Ουλτραμαρίν*. Το έργο αυτό δεν ολοκληρώθηκε ποτέ, ωστόσο κατέτρυχε τον συγγραφέα: κατά τη διάρκεια της ζωής του, το δούλευε και το ξαναδούλευε. Μάλιστα χάθηκε σε μια πυρκαγιά που κατέστρεψε την ψαροκαλύβα στο Ντόλαρτον του Καναδά όπου ο Lowry έζησε γαλήνια για μερικά χρόνια με τη δεύτερη σύζυγό του, Margerie Bonner. Παρά την απώλεια, το ξανάγραψε από μνήμης, αλλά λόγω του θανάτου του το 1957 το βιβλίο αυτό έμεινε ημιτελές. Έξι χρόνια αργότερα η Margerie, μαζί με τον φίλο του συγγραφέα, Καναδό ποιητή και καθηγητή Earle Birney, συγκέντρωσαν και συνέδεσαν τα κομμάτια από τις οκτώ παραλλαγές της νουβέλας. Η ιστορία αυτή, που αναδύθηκε κυριολεκτικά από τις στάχτες, αντλεί έμπνευση από την προσπάθεια αποτοξίνωσης του Lowry στο νοσοκομείο Bellevue της Νέας Υόρκης. Με την *Πέτρα της Κόλασης* ο συγγραφέας μετατρέπει αυτή τη σκοτεινή περίοδο της ζωής του σε ένα συγκινητικό έργο τέχνης, ενσωματώνοντας όλες τις κεντρικές ιδέες που τον ανέδειξαν ως έναν από τους σπουδαιότερους συγγραφείς του 20ού αιώνα. **(Μάρτιος)**

- ***Η κυρία Νταλογουέι*** (*Mrs Dalloway* – μτφρ. Κωνσταντίνα Τριανταφυλλοπούλου), το μικρό αριστούργημα της **Virginia Woolf** που συγκαταλέγεται στα πιο εντυπωσιακά και επαναστατικά λογοτεχνικά έργα του 20ού αιώνα, κυκλοφορεί σε συλλεκτική έκδοση με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την πρώτη του κυκλοφορία. Το έργο, το οποίο η Woolf ολοκλήρωσε έπειτα από δύο χρόνια συγγραφής, εμπνευσμένη από την έκδοση του εμβληματικού *Οδυσσέα* του James Joyce, θέτει νέα πρότυπα για το μυθιστόρημα. Με την πρωτοποριακή χρήση του εσωτερικού μονολόγου, η συγγραφέας μάς μεταφέρει στο Λονδίνο της μεταπολεμικής περιόδου, αποτυπώνοντας τις κοινωνικές, πολιτικές και ψυχολογικές επιπτώσεις που επέφερε ο πόλεμος στους ανθρώπους της εποχής. Παράλληλα, το βιβλίο αγγίζει θέματα φύλου και ταυτότητας, εξετάζοντας την πολυπλοκότητα της γυναικείας εμπειρίας μέσα από την κεντρική ηρωίδα, την Κλαρίσα Νταλογουέι. Μέσα από τις σκέψεις και τις πράξεις της, η Woolf διερευνά την αίσθηση του εαυτού, τις επιλογές ζωής και τους κοινωνικούς περιορισμούς που περιβάλλουν τις γυναίκες. Στην καρδιά της αφήγησης βρίσκονται η μνήμη, ο χρόνος και η αδυσώπητη φθορά που αυτοί επιφέρουν, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο το παρελθόν διαμορφώνει το παρόν. Με νοηματική

πυκνότητα και αφηγηματική διαύγεια, το μυθιστόρημα αυτό είναι μια λεπτομερής σκιαγράφηση της ανθρώπινης συνείδησης κι ένας ύμνος στον ποιητή που κρύβει μέσα του κάθε αναγνώστης. **(Φεβρουάριος)**

- Ο κορυφαίος Ιρλανδός **James Joyce**, συγγραφέας του εμβληματικού μυθιστορήματος του μοντερνισμού *Οδυσσέας*, μας μεταφέρει στο σύμπαν των *Δουβλινέζων* μέσα από το αριστουργηματικό του διήγημα ***Οι νεκροί*** (*The dead* – μτφρ. Αχιλλέας Κυριακίδης). Πρόκειται για το τελευταίο από τα δεκαπέντε διηγήματα της ομώνυμης συλλογής, το οποίο ο συγγραφέας έγραψε σε ηλικία μόλις 25 ετών. Σε μια υποβλητική πρωτοχρονιάτικη συγκέντρωση στο Δουβλίνο, η σύζυγος του πρωταγωνιστή αποκαλύπτει ένα βαθιά προσωπικό μυστικό, οδηγώντας τον σε μια συγκλονιστική επιφοίτηση που αφορά την ίδια τη φύση της ζωής και του θανάτου. Μέσα από τη λεπτομερή αφηγηματική τεχνική, τον έντονο συμβολισμό και τον βαθύ φιλοσοφικό προβληματισμό, ο Joyce αποτυπώνει την πολυπλοκότητα των ανθρώπινων συναισθημάτων, την εσωτερική πάλη του ατόμου και την κοινωνική πραγματικότητα της Ιρλανδίας στις αρχές του 20ού αιώνα. Η συγκλονιστική τελευταία σκηνή αποτελεί σημείο αναφοράς στη λογοτεχνία – μια υπαρξιακή συνειδητοποίηση που καθιστά το διήγημα διαχρονικό και μοναδικό. Το έργο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως ένα από τα σπουδαιότερα διηγήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας και περιλαμβάνεται στα 100 καλύτερα βιβλία όλων των εποχών. Η έκδοση εγκαινιάζει τη σειρά των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ «Τα μικρά», η οποία περιλαμβάνει ολιγοσέλιδα αλλά εξαιρετικά σημαντικά και επίκαιρα έργα του 19ου και του 20ού αιώνα. **(Μάρτιος)**

- Στη νεοσύστατη σειρά βιβλίων τρόμου «Tenebrae», μετά τα έργα της Shirley Jackson, εντάσσονται ***Οι τρεις απατεώνες ή Οι μεταμορφώσεις*** (*The Three Impostors, or The Transmutations* – μτφρ. Χρυσόστομος Τσαπραΐλης) του Ουαλού συγγραφέα βιβλίων τρόμου, φαντασίας και μαγικού ρεαλισμού **Arthur Machen**, ένα αριστούργημα γοτθικού τρόμου και αγωνίας, με κεντρικό θέμα τη σκοτεινή πλευρά της ανθρώπινης φύσης και τη δύναμη των μεταμορφώσεων. Η υπόθεση διαδραματίζεται σε μια ατμοσφαιρική, σχεδόν υπερφυσική εκδοχή του Λονδίνου, όπου τρεις χαρακτήρες συνδέονται μέσα από ένα δίκτυο μυστηρίου, εξαπάτησης και τρομακτικών αποκαλύψεων. Με τη χρήση περίτεχνων αφηγηματικών τεχνικών και σκοτεινού ύφους, ο Machen δημιουργεί μια έντονη αίσθηση αγωνίας και διαρκούς αμφιβολίας για το τι είναι αληθινό. Η επιρροή του υπήρξε τεράστια, εμπνέοντας καταξιωμένους συγγραφείς, όπως ο H. P. Lovecraft, ο οποίος επηρεάστηκε από την κοσμική αίσθηση τρόμου που αποπνέει το έργο του. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι ο Stephen King χαρακτήρισε το *The Great God Pan* του Machen ως «την καλύτερη ιστορία τρόμου στην αγγλική γλώσσα», ενώ προσωπικότητες όπως ο Oscar Wilde, ο Arthur Conan Doyle και ο T. S. Eliot θαύμαζαν τη δεξιοτεχνία του. Η έκδοση αυτή, η πρώτη που προσφέρει ολόκληρο μυθιστόρημα του Machen στους αναγνώστες της χώρας μας, συνοδεύεται από πρόλογο του μεταφραστή και επιμελητή της σειράς «Tenebrae» Χρυσόστομου Τσαπραΐλη, αναδεικνύοντας τη θέση του συγγραφέα στην παγκόσμια λογοτεχνία του τρόμου. **(Απρίλιος)**

- ***Ο καβγατζής της Βρέστης*** (*Querelle de Brest* – μτφρ. Ρίτα Κολαΐτη), το μεγάλο κλασικό του θεατρικού συγγραφέα και σκηνοθέτη **Jean Genet**, μιας από τις σπουδαιότερες μορφές της γαλλικής διανόησης, που εκδόθηκε το 1947 σε 460 αριθμημένα αντίτυπα με εικονογράφηση του Jean Cocteau, κυκλοφορεί σε νέα μετάφραση. Πρωταγωνιστής είναι ένας αμφιφυλόφιλος κλέφτης, εκδιδόμενος και κατά συρροή δολοφόνος, που χειραγωγεί και σκοτώνει τους εραστές του για να διασκεδάσει και να βγάλει χρήματα. Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου, που αποτελεί μια τολμηρή και

σύνθετη διερεύνηση της επιθυμίας, της εξουσίας, της αμφιφυλοφιλικής ταυτότητας, της κοινωνικής αποξένωσης και της ζωής του περιθωρίου, οι αναγνώστες θα κατανοήσουν τη συγγραφική ιδιοσυγκρασία του Genet. Στο βιβλίο βασίστηκε και η γνωστή ταινία του Rainer Werner Fassbinder «Querelle» (1982). **(Απρίλιος)**

Παράλληλα επανεκδίδονται δύο σπουδαία μυθιστορήματα αγαπημένων κλασικών συγγραφέων:

- ***Το άλικο γράμμα*** (*The Scarlet Letter* – μτφρ. Γωγώ Αρβανίτη) του **Nathaniel Hawthorne**, ένα από τα σημαντικότερα έργα της αμερικάνικης λογοτεχνίας, γράφτηκε το 1850 και αποτελεί μια αλληγορική καταγραφή της κοινωνικής καταπίεσης και της σύγκρουσης ανάμεσα στην αμαρτία, την ενοχή και την ατομική συνείδηση, αναδεικνύοντας την εσωτερική δύναμη της Έστερ Πριν ως αντίβαρο στην ηθική υποκρισία της πουριτανικής κοινότητας. Μέσα από την τραγική ιστορία της Έστερ, ο συγγραφέας φωτίζει την ανθεκτικότητα του ανθρώπινου πνεύματος και δημιουργεί την πρώτη ολοκληρωμένη Αμερικανίδα ηρωίδα στη λογοτεχνία. **(Ιούνιος)**

- ***Τα χρόνια της αθωότητας*** (*The Age of Innocence* – μτφρ. Έφη Φρυδά) της **Edith Wharton** είναι μια συγκλονιστική ιστορία που εξετάζει την αιώνια σύγκρουση ανάμεσα στο πάθος και το καθήκον, μέσα από τον αδιέξοδο έρωτα του Νιούλαντ Άρτσερ και της Έλεν Ολένσκα στην αυστηρή κοινωνία της Νέας Υόρκης του 19ου αιώνα. Με την καυστική της ματιά, η Wharton αποτυπώνει με δεξιοτεχνία τους περιορισμούς και τις υποκρισίες της εποχής, ενώ η απονομή του βραβείου Πούλιτζερ επιβεβαίωσε τη διαχρονική αξία του έργου. **(Ιούνιος)**

<u>Αστυνομικά</u>

- Η ***Θυσία*** (*Offerdjuret* – μτφρ. Αγγελική Νάτση) του **Henrik Fexeus**, ενός από τους πιο ευπώλητους Σουηδούς συγγραφείς, είναι το πρώτο βιβλίο της συναρπαστικής νέας σειράς «Memento», με πρωταγωνιστές τον Ντάβιντ Λουντ και τη Φλόρενς Τάπερ, το οποίο μεταφράζεται σε περισσότερες από 20 γλώσσες. Πρόκειται για μια ιστορία έντονου ψυχολογικού σασπένς, όπου η αλήθεια αποδεικνύεται πιο περίπλοκη και πιο ολέθρια απ' ό,τι μπορεί να φανταστεί κανείς. Όλα ξεκινούν όταν ο Ντάβιντ λαμβάνει ένα μυστηριώδες μέιλ από μια άγνωστη γυναίκα, η οποία ισχυρίζεται ότι έχει πληροφορίες για τα παιδικά του χρόνια. Αν και εκείνος αρχικά σκοπεύει να αγνοήσει το μήνυμα, καθώς προσπαθεί να βάλει σε τάξη τα συναισθήματά του για τη γοητευτική δικηγόρο Φλόρενς, η περιέργειά του τελικά υπερισχύει. Ο Ντάβιντ δεν έχει καμία ανάμνηση από τα πρώτα δώδεκα χρόνια της ζωής του, και έτσι αποφασίζει να απαντήσει. Προτού όμως προλάβει να μάθει περισσότερα, η γυναίκα εξαφανίζεται μυστηριωδώς, γεγονός που τον καθιστά τον κύριο ύποπτο στην υπόθεση. Παράλληλα, φαίνεται πως κάποιος έχει βάλει στόχο όχι μόνο τον ίδιο, αλλά και όσους αγαπάει. Με τη βοήθεια της Φλόρενς, ο Ντάβιντ πρέπει να διαλύσει έναν επικίνδυνο ιστό από μυστικά, να εντοπίσει ποιος κρύβεται από πίσω και να ανακαλύψει πώς συνδέονται όλα αυτά με τα χαμένα του χρόνια. Μέσα από αυτή την αναζήτηση έρχεται στην επιφάνεια ένα σκοτεινό μυστικό δεκαετιών, ενώ ισχυροί παίκτες κάνουν τα πάντα για να μη φανερωθεί η αλήθεια. Ο Henrik Fexeus παραδίδει ένα αριστοτεχνικό θρίλερ που θα καθηλώσει τους αναγνώστες, μια ιστορία γεμάτη ανατροπές, ένταση και βαθιά ψυχολογική διείσδυση. **(Φεβρουάριος)**
  Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του θα βρείτε στο https://henrikfexeus.se/en

- Η Βρετανίδα μάστερ των ανατροπών, η πολυβραβευμένη **Clare Mackintosh**, της οποίας τα βιβλία έχουν ξεπεράσει σε πωλήσεις τα 2 εκατομμύρια αντίτυπα και έχουν

μεταφραστεί σε περισσότερες από 40 γλώσσες, επιστρέφει με τη δεύτερη περιπέτεια της αστυφύλακα Φιόν Μόργκαν. Στο νέο της βιβλίο, με τίτλο ***Το παιχνίδι των ψεμάτων*** (*A Game of Lies* – μτφρ. Μαρία-Νεφέλη Ταμία), η δράση είναι καταιγιστική, γεμάτη ανατροπές που καθηλώνουν. Στην απόκοσμη ηρεμία των βουνών της Ουαλίας, εφτά παίκτες ενός ριάλιτι σόου βρίσκονται αντιμέτωποι με έναν εφιάλτη όταν συνειδητοποιούν την πραγματική φύση του παιχνιδιού. Όταν ένας από τους παίκτες εξαφανίζεται, το μυστήριο κορυφώνεται. Η αστυφύλακας Φιόν Μόργκαν καλείται να ερευνήσει την υπόθεση αφήνοντας στην άκρη την εικόνα που είχε για αυτούς τους ανθρώπους από την τηλεόραση, ώστε να ανακαλύψει ποιοι πραγματικά είναι. Γνωρίζει όμως καλά ότι κανένας δεν είναι άξιος εμπιστοσύνης. Κι όταν σημειώνεται ο πρώτος φόνος, όλα περιπλέκονται. Η Φιόν αντιμετωπίζει υπόπτους με άλλοθι που φαίνονται ακλόνητα και μυστικά τόσο σκοτεινά που καθένας θα μπορούσε να έχει κίνητρο για να σκοτώσει. Στο απόγειο της δημιουργικής της καριέρας, η Clare Mackintosh υπογράφει ακόμα ένα εκρηκτικό μυθιστόρημα, το οποίο βρέθηκε στη λίστα με τα 10 καλύτερα μπεστ σέλερ των *Times*. Ένα εξαιρετικά καλοστημένο μυστήριο, ένα διαβολικό παιχνίδι που υπόσχεται να κρατήσει τους αναγνώστες σε αγωνία μέχρι την τελευταία σελίδα. **(Μάρτιος)**
Περισσότερα για τη συγγραφέα και τα βιβλία της θα βρείτε στο https://claremackintosh.com/

- ***Ο δημιουργός*** (*Skaparen* – μτφρ. Γρηγόρης Κονδύλης) εγκαινιάζει τη συναρπαστική και πρωτότυπη νέα σειρά του συγγραφικού διδύμου **Arne Dahl** και **Jonas Moström**, με τίτλο «True Fiction». Το πρώτο βιβλίο είναι ένα πολυεπίπεδο μεταμυθοπλαστικό θρίλερ, στο οποίο ένας διάσημος συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων θεωρείται ύποπτος για έναν φόνο που μοιάζει τρομακτικά με εκείνον που περιγράφει στο βιβλίο που γράφει. Αυτό το μοναδικό εγχείρημα αποτελεί ένα διαφορετικό βήμα και για τους δύο συγγραφείς, συνδυάζοντας με αριστοτεχνικό τρόπο το σκοτεινό χιούμορ, τη μεταμυθοπλασία, τη δημιουργία παράξενων χαρακτήρων και σκηνές που κόβουν την ανάσα. Στον *Δημιουργό* παρακολουθούμε τον Τομ Μποργκ, έναν καταξιωμένο συγγραφέα αστυνομικών μυθιστορημάτων, να βρίσκεται σε δημιουργικό αδιέξοδο. Ένα βράδυ, σε ένα κλαμπ στο κέντρο της Στοκχόλμης, γίνεται μάρτυρας ενός φόνου που μοιάζει ανατριχιαστικά με εκείνον που πασχίζει να αποτυπώσει στο χαρτί. Ξαφνικά ο Τομ βρίσκεται παγιδευμένος σε ένα θανατηφόρο παιχνίδι, όπου τα όρια μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας γίνονται θολά. Ανταγωνίστριά του είναι η Ολίβια Βολφ, μια αθλήτρια μικτών πολεμικών τεχνών με έντονο αίσθημα δικαιοσύνης και βαθιές εσωτερικές συγκρούσεις. Η Ολίβια, με τα δίχρωμα μάτια της –ένα γαλάζιο, ένα πράσινο– και την οργή που εκτονώνει σε άντρες που κακοποιούν γυναίκες, γίνεται ένας απρόβλεπτος παράγοντας στη ζωή του Τομ. Σύντομα εκείνος συνειδητοποιεί ότι δεν τον κυνηγάει μόνο η αστυνομία, αλλά και ένας μυστηριώδης οργανισμός με δική του σκοτεινή ατζέντα. Ποιος ελέγχει πραγματικά την αφήγηση του μυθιστορήματος που γράφει; Και πώς συνδέεται το έργο του με τα φρικτά γεγονότα στον πραγματικό κόσμο; Ένα βιβλίο που θέτει διαρκώς ερωτήματα για τη συγγραφή, την αλήθεια και την ηθική της δημιουργίας. **(Ιούνιος)**
Περισσότερα για τον Arne Dahl και τα βιβλία του θα βρείτε στο https://arnedahl.net/ και για τον Jonas Moström στο https://www.jonasmostrom.se/

Θρίλερ

- Στο ***Out*** (*アウト* – μτφρ. Γωγώ Αρβανίτη), ένα βιβλίο που έχει αποκτήσει το στάτους του καλτ αστυνομικού, η **Natsuo Kirino** εξερευνά τα βάθη της ανθρώπινης ψυχής και

τα όρια που μπορεί να ξεπεράσει ο άνθρωπος για να αποκτήσει την ελευθερία του. Με τολμηρή και ανελέητη γραφή, το μυθιστόρημα αυτό ρίχνει φως στις ζωές απλών ανθρώπων που βρίσκονται στο περιθώριο της κοινωνίας και στην απελπισία που τους ωθεί σε πράξεις αδιανόητης βίας. Το βιβλίο, που εκδόθηκε πρώτη φορά το 1997, καθιέρωσε την Kirino ως μία από τις σημαντικότερες φωνές του ψυχολογικού θρίλερ. Μάλιστα, στην Ιαπωνία τιμήθηκε με την υψηλότερη διάκριση για αστυνομικό βιβλίο, ενώ η αγγλική έκδοση του 2003 προκάλεσε αίσθηση διεθνώς, με αποκορύφωμα την υποψηφιότητά του για το βραβείο Edgar 2004 στην κατηγορία Καλύτερο Μυθιστόρημα. Η ιστορία ακολουθεί τέσσερις γυναίκες που εργάζονται σε ένα εργοστάσιο συσκευασμένων γευμάτων στο Τόκιο. Πνιγμένες στις υποχρεώσεις, βυθισμένες στα χρέη και αποξενωμένες από τα παιδιά και τους συζύγους τους, ονειρεύονται όλες μια διέξοδο από τη μίζερη καθημερινότητά τους. Όταν μία από αυτές, απελπισμένη, στραγγαλίζει τον κακοποιητικό σύζυγό της, ζητάει τη βοήθεια της Μασάκο, της πιο έμπιστης συνάδελφου της. Μαζί, και με τη συνεργασία των υπόλοιπων γυναικών, αποφασίζουν να εξαφανίσουν το πτώμα, ανοίγοντας την πόρτα σε ένα θανάσιμο παιχνίδι από το οποίο δεν υπάρχει επιστροφή. Το *Out* αποτέλεσε τομή στο αστυνομικό μυθιστόρημα της εποχής, με την ανελέητη ειλικρίνειά του να αγγίζει ευαίσθητα θέματα, όπως οι κοινωνικές πιέσεις, οι έμφυλοι ρόλοι και η βία στη σύγχρονη Ιαπωνία. Η έμφαση στις ζωές εργαζόμενων γυναικών, κάτι σπάνιο στην ιαπωνική αστυνομική λογοτεχνία, καθιστά την αφήγηση πρωτοποριακή. Τα θέματα της αποξένωσης, της απελπισίας και της ενδυνάμωσης των γυναικών βρήκαν βαθιά απήχηση σε αναγνώστριες και αναγνώστες, καθώς το βιβλίο ασκεί δριμεία κριτική στους κοινωνικούς κανόνες. Ένα πραγματικά ριζοσπαστικό έργο της φεμινιστικής αστυνομικής λογοτεχνίας. **(Φεβρουάριος)**

- ***Κρυμμένες ζωγραφιές*** (*Hidden Pictures* – μτφρ. Γιώργος Μαραγκός) είναι ο τίτλος του νέου θρίλερ του Αμερικανού **Jason Rekulak**, που έχει κερδίσει την προσοχή του παγκόσμιου αναγνωστικού κοινού με το ταλέντο του να δημιουργεί καθηλωτικές ιστορίες. Το βιβλίο, το οποίο έχει ήδη αναγνωριστεί ως ένα από τα πιο σημαντικά της κατηγορίας του, έχει κερδίσει το βραβείο Goodreads Choice Award το 2022 στην κατηγορία του τρόμου και έχει συμπεριληφθεί στη λίστα με τα μπεστ σέλερ της *USA Today*. Μέχρι στιγμής έχει κλείσει 29 μεταφραστικές συμφωνίες και αναμένεται να μεταφερθεί στη μικρή οθόνη από το Netflix. Η ιστορία ακολουθεί τη Μάλορι Κουίν, μια νεαρή γυναίκα που στην προσπάθειά της να ξαναφτιάξει τη ζωή της μετά την απεξάρτηση γίνεται μπέιμπι σίτερ του πεντάχρονου Τέντι. Η Μάλορι ενθουσιάζεται με τη νέα της καθημερινότητα, καθώς βρίσκει τη σταθερότητα που τόσο λαχταρούσε, ενώ αναπτύσσει έναν ιδιαίτερο δεσμό με τον γλυκό και ντροπαλό Τέντι, ο οποίος περνά τον χρόνο του ζωγραφίζοντας. Στην αρχή τα σχέδιά του απεικονίζουν αθώες σκηνές, όπως δέντρα και λαγουδάκια, μέχρι τη στιγμή που αρχίζει να δημιουργεί εικόνες πιο σκοτεινές και δυσοίωνες. Όταν όμως ζωγραφίζει έναν άντρα που σέρνει το άψυχο σώμα μιας γυναίκας μέσα σε ένα δάσος, η Μάλορι αντιλαμβάνεται ότι κάτι δεν πάει καλά. Με ωραία γλώσσα, ζωντανούς διαλόγους και ένταση που κλιμακώνεται σε κάθε σελίδα, ο Rekulak συνδυάζει το στοιχείο του τρόμου με το μεταφυσικό, χτίζοντας μια ιστορία που συνεπαίρνει τον αναγνώστη και παίζει με το μυαλό του μέχρι την τελευταία στιγμή. Ένα άκρως επινοητικό υπερφυσικό θρίλερ, για τους φαν του *Stranger Things*. Στην έκδοση περιλαμβάνονται και εικονογραφήσεις των Will Staehle και Doogie Horner, που ενσωματωμένες οργανικά προσθέτουν μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα, η οποία απογειώνει το σασπένς. **(Απρίλιος)**
  Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του θα βρείτε στο https://jasonrekulak.com/

<u>Ιστορία – Οικονομία – Σύγχρονος προβληματισμός – Αρχαιότητα – Φιλοσοφία – Βιβλία αυτοβελτίωσης</u>

- Ο πολυγραφότατος συγγραφέας, οικονομολόγος και πολιτικός **Andrew Leigh** από την Αυστραλία, με τη χαρακτηριστική του αμεσότητα, μετατρέπει την ιστορία της οικονομίας σε ένα απολαυστικό ταξίδι σε όλο τον κόσμο. Από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή, το βιβλίο του ***Σύντομη ιστορία της οικονομίας*** (*The Shortest History of Economics* – μτφρ. Γιώργος Μαραγκός) αποκαλύπτει τις οικονομικές δυνάμεις πίσω από τον πόλεμο, τις καινοτομίες και τις κοινωνικές αλλαγές, ενώ αναδεικνύει τη γένεση του καπιταλισμού και της αγοράς, παρουσιάζοντας τις βασικές ιδέες και τις προσωπικότητες που διαμόρφωσαν την οικονομική επιστήμη. Ο Leigh περιγράφει τη διαδρομή από τη γεωργική επανάσταση έως την υπερθέρμανση του πλανήτη, εστιάζοντας σε θέματα όπως η ριζοσπαστική προέλευση του επιτραπέζιου παιχνιδιού Μονόπολη, η συμβολή του αρότρου στην αύξηση της ανισότητας μεταξύ των φύλων και ο ρόλος των ασθενειών στη διαμόρφωση της αποικιοκρατίας. Παράλληλα, αναλύει γιατί οι ουρανοξύστες εμφανίστηκαν πρώτα στις Ηνωμένες Πολιτείες και άλλα συναρπαστικά θέματα. Ένα ευανάγνωστο και διαφωτιστικό βιβλίο, που παρουσιάζει τις οικονομικές θεωρίες και δυνάμεις που συνεχίζουν να επηρεάζουν τον κόσμο μας. **(Φεβρουάριος)**
  Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του θα βρείτε στο www.andrewleigh.com

Η σειρά «Οξυγόνο», που φιλοξενεί έγκυρες μελέτες πάνω σε επίκαιρα θέματα της εποχής μας, εμπλουτίζεται με δύο νέα βιβλία:

- Το βιβλίο του Βρετανού γεωγράφου και καθηγητή **Maxim Samson** με τίτλο ***Αόρατες γραμμές: Τα αθέατα σύνορα που διαμορφώνουν τον κόσμο μας*** (*Invisible Lines: Boundaries and Belts that Define the World* – μτφρ. Γιώργος Μαραγκός), που μεταφράζεται ήδη σε 5 γλώσσες, εξερευνά τα αθέατα σύνορα του κόσμου – τους διαχωρισμούς που φτιάχνουμε, βρίσκουμε ή απλώς νιώθουμε. Ο κόσμος μας είναι γεμάτος όρια και σύνορα: από τα προφανή, όπως οι ωκεανοί, έως τις ανεπαίσθητες διαφορές στη γλώσσα ή το κλίμα. Τα περισσότερα από αυτά τα σύνορα τα διασχίζουμε καθημερινά, σχεδόν χωρίς να τα αντιλαμβανόμαστε. Από τους χούλιγκαν του Μπουένος Άιρες και την ποιότητα του αέρα στην Κίνα, μέχρι τα banlieues του Παρισιού και τη Ζώνη Μαλάριας της Υποσαχάριας Αφρικής, ο Samson αναδεικνύει τις ποικίλες συνέπειες που έχουν αυτά τα σύνορα για τους ανθρώπους, την άγρια ζωή και τους τόπους. Με πρωτότυπη προσέγγιση και τη βοήθεια χαρτών, ο συγγραφέας παρουσιάζει τριάντα συναρπαστικά και αναπάντεχα παραδείγματα τέτοιων αόρατων συνόρων σ' ένα συναρπαστικό βιβλίο που αποκαλύπτει την πολυπλοκότητα, την ποικιλία και τους διαχωρισμούς του κόσμου μας, βοηθώντας μας να κατανοήσουμε καλύτερα τις σχέσεις που μας συνδέουν αλλά και μας χωρίζουν. **(Μάρτιος)**
  Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του θα βρείτε στο https://www.maximsamson.com/

- Το νέο βιβλίο του Ολλανδού κοινωνιολόγου και γεωγράφου **Hein de Haas** ***Μετανάστευση: 22 μύθοι και τι κρύβεται πίσω από αυτούς*** (*How Migration Really Works: A factful guide to the most divisive issue in politics* – μτφρ. Γιώργος Μαραγκός). Με περισσότερες από τρεις δεκαετίες έρευνας, ο de Haas θεωρείται ένας από τους κορυφαίους ειδικούς σε ζητήματα μετανάστευσης, φαινόμενο το οποίο εξετάζει στο βιβλίο του όχι μέσα από τους παραμορφωτικούς φακούς της πολιτικής ή της προπαγάνδας, αλλά ως σύνθετο κοινωνικό φαινόμενο που διαμορφώνεται από ιστορικούς, οικονομικούς και γεωπολιτικούς παράγοντες. Με συγκρίσεις ανάμεσα σε

δυτικές «χώρες προορισμού» (Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ, Ευρώπη) και «χώρες προέλευσης» (Ασία, Αφρική, Λατινική Αμερική), αποκαλύπτει ότι πολλές από τις κυρίαρχες αντιλήψεις για τη μετανάστευση δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα. Ο de Haas καταρρίπτει 22 διαδεδομένους μύθους για τη μετανάστευση – από την ιδέα ότι βιώνουμε τη μεγαλύτερη μεταναστευτική κρίση της Ιστορίας μέχρι την πεποίθηση ότι η κλιματική αλλαγή θα προκαλέσει μαζικές μετακινήσεις πληθυσμών. Επιπλέον δείχνει ότι τα σύνορα, αντί να περιορίζουν τη μετανάστευση, συχνά την εντείνουν και πως οι πολιτικές γύρω από αυτήν εξυπηρετούν περισσότερο τους οικονομικά ισχυρούς παρά τους εργαζομένους. Ωστόσο ο συγγραφέας προτείνει μια νέα οπτική: τη θεώρηση της μετανάστευσης όχι ως προβλήματος προς επίλυση αλλά ως μέρους της κοινωνικής μας πραγματικότητας. Με την εμπεριστατωμένη ανάλυση και την αιχμηρή ματιά του, αποκαλύπτει τις πολιτικές και επικοινωνιακές στρατηγικές που διαμορφώνουν τη δημόσια συζήτηση γύρω από αυτό το θέμα, ενώ θέτει ένα κρίσιμο ερώτημα: «Τι είδους κοινωνία θέλουμε να δημιουργήσουμε;». Μια εμπεριστατωμένη μελέτη που αποκαλύπτει τις ψευδείς αντιλήψεις γύρω από τη μετανάστευση και υπενθυμίζει ότι κάθε ουσιαστικός διάλογος για το ζήτημα αυτό είναι τελικά ένας διάλογος για τις αξίες και τις προτεραιότητές μας ως κοινωνίας. **(Απρίλιος)**
Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του θα βρείτε στο https://heindehaas.org/

- Επιλεγμένα χρονογραφήματα της πολυβραβευμένης Ισπανίδας συγγραφέα και αρθρογράφου **Irene Vallejo**, όπως δημοσιεύτηκαν στη στήλη της στην *Heraldo de Aragón*, περιλαμβάνονται στο βιβλίο ***Κάποιος μίλησε για εμάς: Συμβουλές για το μέλλον από το παρελθόν*** (*Alguien habló de nosotros & El futuro recordado* – μτφρ. Κλεοπάτρα Ελαιοτριβιάρη). Ο τόμος περιέχει επίσης την αξέχαστη ομιλία της στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου της Φρανκφούρτης το 2022. Με την ιδιαίτερη ικανότητά της να γεφυρώνει την αρχαιότητα με τη σύγχρονη πραγματικότητα, η Vallejo καταπιάνεται με θέματα όπως η δημοκρατία, η διαφθορά, τα fake news, η οπλοφορία, η ψυχική υγεία, η ξενοφοβία και πολλά άλλα. Μέσα από το πρίσμα της ελληνορωμαϊκής μυθολογίας και γραμματείας, εξετάζει φλέγοντα ζητήματα, αντλώντας έμπνευση από αρχαίους συγγραφείς και προσφέροντας διαχρονικές συμβουλές για τη σύγχρονη πραγματικότητα. Τα κείμενά της, ευκολοδιάβαστα αλλά βαθιά στοχαστικά, συνδυάζουν το ανάλαφρο ύφος με τη λογοτεχνική δεξιοτεχνία, ενώ ξεφεύγουν από τα στενά όρια της αρθρογραφίας για να μετατραπούν σε μικρά μαθήματα ζωής. Η συγγραφέας ενθαρρύνει τους αναγνώστες να εξετάσουν νέους τρόπους σκέψης και να δουν την καθημερινότητα υπό το φως της λογοτεχνίας και της φιλοσοφίας. Η Irene Vallejo, η οποία συνεχίζει να κατακτά τον κόσμο με το εξαιρετικά επιτυχημένο *Πάπυρος: Η περιπέτεια του βιβλίου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα*, έχει κερδίσει το κινέζικο βραβείο Wenjin για τις κοινωνικές επιστήμες, επιβεβαιώνοντας τη θέση της ανάμεσα στους κορυφαίους σύγχρονους στοχαστές. **(Μάιος)**

- Το ***Σύνδεση. Η γυναικεία αναζήτηση της αγάπης*** *(Communion: The Female Search for Love* – μτφρ. Μαρτίνα Ασκητοπούλου) χτίζει πάνω στις θεμελιώδεις ιδέες του θριαμβευτικού μανιφέστου της εμβληματικής Αφροαμερικανίδας φεμινίστριας και διανοούμενης **bell hooks** *Όλα για την αγάπη*. Με το χαρακτηριστικό της θάρρος και την αφοπλιστική της ειλικρίνεια, η hooks συνεχίζει την ενδελεχή έρευνα για τον ρόλο της αγάπης στη σύγχρονη κουλτούρα, στρέφοντας αυτή τη φορά το βλέμμα στις γυναίκες και τη σχέση τους με την αγάπη σε έναν πατριαρχικό κόσμο. Με βαθύτατα προσωπικό και ταυτόχρονα πολιτικό τόνο, εξετάζει πώς οι γυναίκες επιδιώκουν –ή

αποτυγχάνουν να επιτύχουν– τη σύνδεση και την κοινότητα με τους άλλους. Αναλύει πώς η ένταξή τους στο εργατικό δυναμικό, η πολιτιστική επιρροή του φεμινιστικού κινήματος αλλά και η άνοδος της κουλτούρας αυτοβοήθειας έχουν μετασχηματίσει τις αντιλήψεις για την αγάπη. Παράλληλα, προσκαλεί τις γυναίκες κάθε ηλικίας να διεκδικήσουν το δικαίωμά τους στην αγάπη ως μια πράξη θάρρους και ηρωισμού, υποστηρίζοντας ότι αυτή δεν είναι μόνο μια προσωπική επιδίωξη, αλλά και μια πράξη πολιτικής αντίστασης. Με σαφή και επιβλητική γλώσσα, παρουσιάζει πώς η καλλιέργεια της αγάπης μπορεί να αναδιαμορφώσει κάθε πτυχή της ζωής μας – από τη μητρότητα και τη φιλία έως τις ερωτικές σχέσεις και την αυτοεκτίμηση. Αγαπημένη συγγραφέας και διανοούμενη σημαντικών προσωπικοτήτων, όπως η Maya Angelou, η hooks υπενθυμίζει ότι η αναζήτηση της αγάπης δεν είναι απλώς ένας στόχος, αλλά μια πορεία που οδηγεί στην αληθινή ελευθερία. Το *Communion: The Female Search for Love*, ένα κείμενο που κάθε γυναίκα –μητέρα, κόρη, φίλη, ερωμένη– έχει ανάγκη, αποτελεί κάλεσμα για μια ζωή γεμάτη νόημα, σύνδεση και αληθινή αγάπη. **(Μάιος)**

GRAPHIC NOVELS

- Μπορούν οι γυναίκες να είναι ιδιοφυΐες; Ή μήπως τα χέρια τους παραείναι κοντά; Γιατί μάθαμε μόνο για τρεις γυναίκες στο σχολείο; Και τι έκαναν όλες οι υπόλοιπες; Το πανέξυπνο graphic novel της Βρετανίδας ακτιβίστριας **Jacky Fleming**, με τίτλο ***Το πρόβλημα με τις γυναίκες*** (*The Trouble with Women* – μτφρ. Μαρτίνα Ασκητοπούλου, Στέλα Ζουμπουλάκη), ανατρέπει όσα ξέρουμε –ή μάλλον *δεν* ξέρουμε– για τις γυναίκες και τα επιτεύγματά τους στην Ιστορία. Μέσα από μια πνευματώδη και χιουμοριστική αφήγηση, το graphic novel αποκαλύπτει τις παράλογες και σεξιστικές θεωρίες για τις γυναίκες που διατύπωσαν μερικοί από τους «μεγάλους» στοχαστές της Ιστορίας. Ακόμα και ο Δαρβίνος, γνωστός για το επιστημονικό του πνεύμα, υποστήριζε ότι οι γυναίκες δεν θα κατάφερναν ποτέ κάτι σημαντικό λόγω… μικρού εγκεφάλου. Γελάστε, προβληματιστείτε και διασώστε τις λησμονημένες γυναίκες από τον «σκουπιδοτενεκέ της Ιστορίας», ενώ αναρωτιέστε: μήπως τελικά χρειάζονται «μαλλιά ιδιοφυΐας»; Ένα βιβλίο που σατιρίζει τη συστηματική διαγραφή των γυναικείων επιτευγμάτων και τις θεωρίες που επινοήθηκαν για να εξηγηθεί η απουσία τους – όλα μέσα από ένα τρομερά απολαυστικό, αστείο, φεμινιστικό κόμικ, το οποίο κέρδισε το Prix Artémisia στην κατηγορία Humour το 2017, ενώ αναμένεται να κυκλοφορήσει σε 13 χώρες. **(Φεβρουάριος)**
  Περισσότερα για τη δημιουργό και τα βιβλία της θα βρείτε στο https://www.jackyfleming.co.uk/

Για παρουσιάσεις, προδημοσιεύσεις και συνεντεύξεις με τους συγγραφείς μας, Έλληνες και ξένους, ή για οποιαδήποτε άλλη διευκρίνιση, πληροφορία ή πρόσθετο υλικό μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας.

Ντόρα Τσακνάκη
Διευθύντρια Επικοινωνίας – Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου
Τηλ.: 211 3003500 (εσωτ. 525 και 273), 6979 725055
E-mail: dora@metaixmio.gr, pressoffice@metaixmio.gr